

- ◆ కుటుబ్బాపీల ఆస్థానంలో తెలుగు కవులు
- ◆ శ్రీమద్భగవద్గీత - కర్మనిష్ఠ (యోగశాస్త్రం) విశేషాలు
- ◆ బహుముఖ ప్రతిభాశాలి 'ఆదిరాజు వీరభద్ర రావు'
- ◆ ఆధునిక తత్వగీతాల అలుపెరుగని వాగ్దేయకారుడు - గోరటి వెంకన్న
- ◆ శేషాద్రి రమణకవులు పరిశోధన వ్యాసమంజరి
- ◆ కుమార భారతి దర్శనంలో అగ్ని రాయబారం
- ◆ తెలుగు వాఙ్మయవికాసము - పునరుద్ధరణ
- ◆ తెలంగాణ గిరిజన తెగల కథలు - సామాజిక చిత్రణ

మూసీ

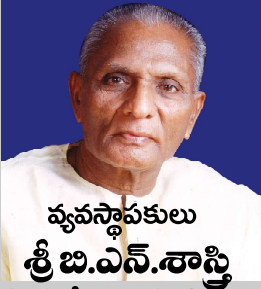
MUSI

◆ Samputi : 27 ◆ Sanchika : 02 ◆ Pages : 64 ◆ Rs. 20
◆ December 2023

UGC Care List
Approved Journal



మూసీ వ్యవస్థాపకులు :
కీ॥ శే॥ భిన్నూరి నరసింహ శాస్త్రిగారి 91వ జయంతి



వ్యవస్థాపకులు

శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి

సంపుటి : 27 సంచిక : 2

డిసెంబర్ - 2023

'శోభకృత్' కార్తిక, మార్గశిర మాసాలు

సంపాదకులు (EDITOR)

సాగి కమలాకర శర్మ

SAGI KAMALAKARA SHARMA

సహ సంపాదకులు (ASSOCIATE EDITOR)

డా. దత్తాయ్ అట్టెం

Dr. DATTAIAH ATTEM

Printed and Published by

B. Anantha Lakshmi

Type Setting at :

Kavyasree Graphics

Ph: 934 797 1177

Printed at : Sri Sai Process

Ph. 27563075

విడిప్రతి : 20/-

సంవత్సర చందా : 200/-

శాశ్వత సభ్యత్వం : 2500/-

(పది సంవత్సరాలు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : మేనేజర్, మూసీ మాసపత్రిక,

2-2-1109/బకె - ఎల్ఐజి-10,

బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్పేట,

హైదరాబాద్ - 500 013

ఫోన్ : 934 797 1177

email : editormusi@gmail.com

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER

ISSN 2457-0796

UGC
APPROVED
JOURNAL

మూసీ

సాహిత్య

సాంస్కృతిక

చారిత్రక

చదివి దాచుకోదగిన ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

ఈ సంచికలో ...

షాశ్వతాలు

కుతుబ్షాహీల ఆస్థానంలో తెలుగు కవులు - సాహితీ సేవ ... బట్టు విజయకుమార్ 7

శ్రీమద్భగవద్గీత - కర్మనిష్ఠ (యోగశాస్త్రం) విశేషాలు ... డా. వీపూరి వెంకటేశ్వర్లు 11

గట్టి మనిషి మెరుపు (బందారం కథలు -23) ... డా. నందిని సిధారెడ్డి 15

పద్యమనోహరం - 47 ... గన్నవరం గిరిజామనోహర్ బాబు 20

బహుముఖ ప్రతిభాశాలి 'అదిరాజు వీరభద్ర రావు' - వైద్యం గార్గేయి 21

భారతీయీకరణ 17 : ఆంగ్లమూలం : బలరాజ్ మధోక్, తెలుగు : కోవెల సంపత్కురమూర్తి 23

ఆధునిక తత్వగీతాల అలుపెరుగని వాగ్దేయకారుడు-గోరటి వెంకన్న...బానోతు వెంకటేశ్వర్లు 25

శేషాద్రి రమణకవుల పరిశోధన వ్యాసమంజరి (గ్రంథాంతరంగం-29) ... ఘట్టమరాజు 27

పరిశోధక వరేణ్యులు 'వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు'...మూసీ ముచ్చట... డా. అట్టెం దత్తయ్య 31

జానపద బాణీ పాటల్లో స్త్రీ మనోభావాలు - సోషల్ మీడియా పాత్ర ... డా. కె.రామస్వామి 37

కుమార భారతి దర్శనంలో అగ్ని రాయబారం ... డా. సుద అంకమ్మ 41

తెలుగు వాఙ్మయవికాసము - పునరుద్ధరణ ... కీ.శే. బి.ఎన్.శాస్త్రి 44

ఒగ్గ-మందెచ్చు కథాగానాలు - సాహిత్యాంశాలు ... కావటి సతీష్ కుమార్ 45

తెలంగాణ గిరిజన తెగల కథలు - సామాజిక చిత్రణ ... అజీర్ నుజాత 49

డి.కె. చదువుల బాబు బాలకథాసాహిత్యం - బాలవికాసాంశాలు ... జి.అశోక్ కుమార్ 53

కీషితాలు

శ్రీ నృసింహశాస్త్రి! విజ్ఞతానిధాన!! ... డా. వేముగంటి నరసింహాచార్య - 5;

రాతిరి జాగారం ... అరుణ ధూళిపాళ - 6; తుకారాం అభంగం ... డా. మంత్రి శ్రీనివాస్

- 6; జీవన సాఫల్యత ... డా. గన్నోజు శ్రీనివాసాచార్య - 29 ; మీకు తెలుసా..? ...

మల్కాల మనోహర రావు - 40; ప్రాణ ధాతువులు ... డా. గండ్ర లక్ష్మణ రావు - 60;

జయహో 2024 ... అవుసుల భానుప్రకాశాచార్య - 62.

సోదోక్షాలు

మౌనస్వామి పీ.వీ. అంతరంగ వివేచనం ... డా. వెలుదండ నిత్యానందరావు 55

శ్రీరంగస్వామి 'కావ్యావలోకనం' ... డా. గుమ్మా సాంబశివరావు 57

పలు భావాలు! పసందైన కవితలు!! ఎన్నో వర్ణాలు!!! ... దేవకాటమరాజు నరసింహులు 58

స్వీకృతి ... 61

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, కథలు, కవితలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతమే

కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

Printed, Published and Owned by : B. Anantha Lakshmi, 3-4-245/1, Lingampally, Kachiguda, Hyderabad - 500 027. Telangana.

Office : 2-2-1109/BK-LIG 10, Bathukammakunta, Bagh Amberpet, Hyderabad - 13.

Printed at Sri Sai Process, 3-4-612/1, Narayanguda, Hyderabad - 500 029. Telangana.

Editor : Dr. Sagi Kamalakara Sharma.

RNI No. 37723/80

పరిశోధక వరేణ్యులు “వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు”

బి.ఎన్.శాస్త్రి స్వరక పురస్కారం - 2023 అందుకోబోతున్న సందర్భంగా (డిసెంబర్ 10),

మూసీ ముచ్చట ... డా. అట్టేం దత్తయ్య.. ఫోన్ : 9494715445

ప్రతి పని వెనక ఒక ఫలితాన్ని ఆశిస్తారు అధిక శాతం మానవులు. ఒక వయసు తరువాత ఆ ఫలితం అవసరం కూడా అనవసరంగా మారగానే చేయడం ఆపేస్తారు. కాని కొందరు ఎలాంటి ఫలితాన్ని, వయసును లెక్కచేయకుండా చేస్తూనే ఉంటారు. అట్లాంటి వారిని చూసినప్పుడు కొన్ని పనులు చేయడం కోసమే వారు పుడుతారేమో అనిపిస్తుంది. అలాంటి మహానుభావుల ద్వారానే కొన్ని పనులు పూర్తవుతాయి. అట్లాంటి అరుదైన పరిశోధకులలో శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి గారు ఒకరు. ఆయనను తలచుకుంటూ, ఆయన పనిని తలపింపచేసే పరిశోధకుని సన్మానించుకోవడానికై ప్రతి సంవత్సరం వెతుకుతూనే ఉంటాం. ఈ సంవత్సరానికి అర్హులుగా ఎంపిక చేయబడిన వ్యక్తి డా. వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు. డిసెంబర్ 10, 2023న అందుకోబోతున్న ‘శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి’ పురస్కార గ్రహీతతో మూసీ ముచ్చట....



1. బి.ఎన్.శాస్త్రి అవార్డుకు ఎంపిక అయినందుకు ముందుగా మీకు శుభాకాంక్షలు. శాస్త్రిగారితో మీకున్న అనుబంధం గురించి కొన్ని మాటలు చెప్తారా...?

అత్యీయలు కీ.శే. శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రిగారికి వందనమందారాలు.

మూసీ మాసపత్రికకు సంబంధించిన కార్యక్రమాలు సజావుగా నిర్వహిస్తున్న సహృదయులందరికీ ధన్యవాద ప్రసూనాలు.

శ్రీ.బి.ఎన్.శాస్త్రిగారితో నాకు 1981 నుండి పరిచయం. నేను ఎక్కడో మూసీ పత్రికలో వారి ఫోన్.నెం. చూసి వారికి నేను కర్నూలు నుండి ఫోన్ చేసినాను. వారు చాలా సంతోషపడ్డారు. “మీ పేరు విన్నానండీ! అయితే మీతో సంభాషించే అవకాశం కలుగలేదు. మీరు కూడా తప్పక మూసీ పత్రికకు వ్యాసాలు పంపండి” అన్నారు. ‘ఆత్మకూరు సంస్థానాన్ని గురించి మీకు తెలిసే ఉంటుంది. ఆ సంస్థానాన్ని గురించి ఎవరూ ఎక్కడా రాయలేదనే చెప్పాలి. (సురవరం వారు గోలకొండ కవుల సంచికలో తప్ప) మీరు ఆ సంస్థానంలోని కురుమూర్తిలో పుట్టినారు. కనుక మీరు ఆత్మకూరు సంస్థానాన్ని గురించి వ్యాసాన్ని రాసి పంపండి. మూసీలో తప్పక ప్రచురిస్తాను’ అన్నారు. జూన్ 1981లో. పై విషయాలను మేము (ల్యాండ్) ఫోన్లో మాట్లాడి నాము. జూలై 1981లో ‘ఆత్మకూరు సంస్థానం సాహిత్యపోషణం’ అనే పెద్ద వ్యాసం రాసి పంపినాను. వారు ఫోన్చేసి చాలా సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసినారు. ఆగస్టు 1981 ఆ వ్యాసం మూసీలో ప్రారంభించి పదమూడు నెలలు సీరియల్గా ప్రచురించినారు. 81లో ఆ వ్యాసంతో పాటు నేను సేకరించిన అమృద్రి చాటు పద్య రత్నాలు కూడా మూసీకి పంపినాను. వారు ఎంతగానో సంతోషించడమే గాక ‘మీరు హైదరాబాదు వస్తే మా ఇంటికి రండి’ అన్నారు. నాకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది. వారు అప్పుడప్పుడు 3,4 పర్యాయాలు నాకు కర్నూలు చిరునామాకు ఉత్తరాలు కూడా రాసినారు. నేను ఒక పర్యాయం 1982లో ప్ర ప్రథమంగా వారి ఇంటికి వెళ్లి ప్రత్యక్షంగా కలిసినాను. ‘నా కన్నా వయసులో చాలా చిన్నవారే!’ అన్నారు. ఔను దాదాపు 15 ఏండ్లు చిన్నవాణ్ణి అన్నారు. మేము కలిసినది శుభ

సమయం కాబట్టే మా స్నేహానుబంధం దాదాపు రెండు దశాబ్దాలు గడిచింది. ఆ తర్వాత వారు పరమపదించి నారు. శాస్త్రిగారికి నచ్చిన మెచ్చిన వ్యక్తిని కావటం నాకు చాలా సంతోషంగా కలిగింది.

1. మీ బాల్య విశేషాలు, విద్యాభ్యాసం గురించి మాతో పంచుకుంటారా?

నా బాల్యం కురుమూర్తి (చిన్నచింతకుంట మండలం, పాలమూరు జిల్లా) గ్రామంలోనే జరిగింది. చిన్నప్పుడు పల్లెలలో బాల బాలికలు ఆడుకునే ఆటల్లో తప్పక పాల్గొనేవాడిని. ఆ ఆటలకు పేర్లు కూడా చాలాబాగుండేవి. హైస్కూలు చేరిన తర్వాత క్రీడలలో మార్పు వచ్చింది. నా హైస్కూలు స్టడీ ఉలిందకొండ (కర్నూలుజిల్లా). అక్కడ కబడ్డీ, బ్యాట్మెంట్, కొక్కో మొదలైనవి ఆడేవాణ్ణి. గద్వాల మహారాణి ఆది లక్ష్మీదేవమ్మ కళాశాలలో కూడా బ్యాట్మెంట్, కబడ్డీ ఆడేవాడిని.

ఇక ఐదవ తరగతి వరకు మా నాన్నగారి బోధననే. స్కూల్లో చదవలేదు. ప్రవేశ పరీక్ష రాసి ఉత్తీర్ణుడినై ఆరవ తరగతిలో చేరినాను. 6 నుంచి 11 వరకు ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. (సెకండరీ స్కూల్ లీవింగ్ సర్టిఫికేట్) వరకు ఉలిందకొండలోనే చదివాను. మా నాన్నగారు కూడా ఉపాధ్యాయుడు, ఆయన ఉలిందకొండలో ఉద్యోగం చేసినారు. అందువల్ల నేనూ అక్కడే హైస్కూల్

విద్య పూర్తిచేసినాను.

కళాశాల విద్య ఎం.ఎ.ఎల్.డి కళాశాల (మహారాణి ఆది లక్ష్మీదేవమ్మ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల)లో గద్వాల్లో చదివాను. పి.యు.సి. డిగ్రీ.

ఆ తరువాత దూరవిద్య ద్వారా ఆంధ్రయునివర్సిటీ (విశాఖపట్నం) లో పి.జి. పూర్తిచేసినాను.

2. మీ ఉద్యోగ జీవిత విశేషాలు ...

కళాశాల విద్య పూర్తికాగానే అంటే డిగ్రీ పూర్తికాగానే నాకు కర్నూలులోని సిల్వర్జూబ్లీ కళాశాలలో స్టోర్స్ ఇంఛార్జ్ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఉద్యోగం వచ్చిందని చేరినాను. కనుకనే విశ్వవిద్యాలయ విద్య, దూర విద్యద్వారా అభ్యసించవలసి వచ్చింది.

సిల్వర్ జూబ్లీ ప్రభుత్వ కళాశాల కర్నూలు నుండి నంద్యాల డిగ్రీ కళాశాలకు ఆ తర్వాత, చివరి దశలో బనగానిపల్లె డిగ్రీ కళాశాలకు ప్రమోషన్ మీద బదిలీ అయింది. ప్రైవేట్ కళాశాలలో కూడా తెలుగును బోధించేందుకు వెళ్లేవాడిని.

విధి నిర్వహణ సరిగా చేసేవాడిని. సమయపాలనగా నిర్వహించడం అలవాటైంది. అది ధర్మం కూడా.

3. సత్కారాలు దాదాపు ఏబది సంవత్సరాల నుంచి నేటిదాక వందలలో జరిగినాయి కదా! వాటి గూర్చి రెండు మాటలు...

ఒక పర్యాయం ఆం.ప్ర.గవర్నర్ (కుమర్ బెన్ జోషి) గారితో సత్కారం పొందాను. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి కోట్ల విజయ భాస్కర రెడ్డి గారితో కర్నూల్లో సత్కారం పొందినాను. ఇవన్నీ కూడా సాహిత్య సంబంధంగానే. నేను ఏ సత్కారానికి కూడా ప్రయత్నం చేయలేదు. మిత్రులు పెద్దవారు నా సాహిత్య సమారాధనకు సంతసించి చేయించినవి, చేసినవి మాత్రమే. కొంత ధనం అందించి (వెయ్యి మంది ఐదువేల వరకు) అనేకం సాహిత్య పురస్కారాలు జరిగినవి. తెలంగాణా సారస్వత పరిషత్ వారు, తదితర విశ్వవిద్యాలయాల వారు తాటిమాను నారాయణ రెడ్డిగారి సాహిత్య పురస్కారం, సర్వవైదిక సంస్థాన్, కరీంనగరం వారు, అనంత ఛందస్సారము సంస్థ విశాఖపట్నం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలోను; రాయలసీమ విశ్వవిద్యాలయం, కర్నూలు వారు; తెలుగు సంస్కృత అకాడమీ ఆంధ్రప్రదేశ్ వారు శ్రీమతి నారపరాజు రాఘవనీత స్మారక పురస్కారం; తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు హైదరాబాద్ వారు; తి.తి.దేవస్థానం వారు అనేక సాహితీ సంస్థలు మొదలైనవవి దాదాపు 25 పురస్కారాలు (ధనబహుకరణంతో) చేసినారు. విస్తరభీతిచే వివరాలలోకి వెళ్లడం లేదు. అందరూ ఇచ్చిన జ్ఞాపికలు కూడా భద్రంగా ఉన్నాయి. ఆజాదీకా అమృత్ మహోత్సవం మరియు ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు గారి జయంతి సందర్భంగా సాహిత్య ప్రతిభ పురస్కారం కర్నూలులో జరిగింది.

2. ఈ వయసులో కూడా నిరంతరం ఇంతా సాహిత్య సేవ చేస్తున్న మీకు ప్రేరణ ఎవరు?

నాకు వేరే వ్యాపకాలమీద విద్యార్థిదశ నుంచి కూడా ఇష్టంలేదు. ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు కూడా రోజు ఐదారు గంటలు ఉద్యోగం చేస్తే, పదిగంటలు సాహిత్య అధ్యయనం, పద్య - వ్యాస రచనలు చేయటానికి ఉపయోగించేవాడిని. నా జనన కుండలి ప్రకారం ప్రస్తుతం నా వయస్సు 75 సం॥ాలు నడుస్తున్నాయి. ఈ వయసులో కూడా నేను రోజుకు దాదాపు పదునాలుగు (14) గంటలు సాహిత్యం, పరిశోధన, సాహిత్య విమర్శలు, రచన మొదలైన పనులలోనే సమయం వెచ్చిస్తుంటాను. ఎక్కడైనా బయటకో, ఊరికో వెళ్లితే కూడా అది సాహిత్య పరంగానే ఉంటుంది. మక్కువ ఎక్కువగా ఉండి పని చేస్తే ఎవరికైనా అలసట రాదు, చికాకు అంతకన్నా మొదలే రాదు. నిత్య సాహిత్య విద్యార్థిగా /కృషిపలునిగా ఉండడం వల్లనే నా రచనలు నూట ఎనిమిదికి పైగా ఉన్నాయి. వాటిలో 74 గ్రంథాలు ప్రచురితం. మిగతావి అక్షర సంయోజనం కూడా జరిగినవి. ఆర్థిక వనరులు సమకూరినపుడు అవి కూడా ప్రచురితం అవుతాయి. అయితే నా సాహిత్య వ్యాసంగంలో వ్యాపార దృక్పథం లేదు. అందుకే నా ఆరోగ్యం నిలకడగా ఉంది. ఏమీ ఇబ్బంది లేదు. వ్యాపార దృక్పథం ఉంటే ధనకాంక్ష అధికమౌతుంది. ఆలోచనలు మరీ అధికమౌతాయి. అనారోగ్యానికి అవన్నీ కారణభూతాలవుతాయి. మా నాయనగారే నా సాహిత్య వ్యాసంగానికి కారణం, ప్రేరణం; పితృదేవో నమః.

3. నిర్విరామ మీ కృషివల్ల సమాజానికి, సాహిత్యానికి మీరు అందించిన ప్రయోజనం ఏమిటి? అని అడిగేవాళ్ళకు మీ సమాధానం...

అనేకులు.. సాహితీవేత్తలు, సాహిత్యాభిమానులు నా రచనలను ఆకర గ్రంథాలుగా, ఆధార గ్రంథాలుగా చదువుకుంటున్నారు, ఉపయోగించు కుంటున్నారు. ముఖ్యంగా కురుమూర్తి క్షేత్ర చరిత్రము, కర్నూలు జిల్లా కవితరంగిణి (400 పూర్వ కవుల లఘు చరిత్ర) వ్యాస వైజయంతిక నాలుగు భాగాలు, ఇవి అనేక సిద్ధాంత గ్రంథకర్తలకు ఉపయుక్తాలు కావటం నా అదృష్టం. ఇవే గాక నా రచనలతో అధికశాతం ఏదో ఒక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర సిద్ధాంత గ్రంథాలలో రెఫరెన్సుగా ఉపయోగపడుతునే ఉన్నాయి. చరిత్ర / సాహిత్యం అంతరించి పోకుండ అనుకోకుండా నా వంతు బాధ్యతగా నేను అక్షరబద్ధం చేస్తూనే ఉన్నాను. అది నిరంతరం తత్సంబంధిత జిజ్ఞాసువులకు ప్రయోజనం చేకూరుస్తూనే ఉంటుంది.

4. మీరు పరిష్కరించి ప్రచురించిన శతకాలు ఎన్ని వాటి ప్రత్యేకతలు, ప్రయోజనాలు గురించి వివరిస్తారా..?

నేను పరిష్కరించిన శతకాలు 14. వాటిలో తాళపత్రాలలోని, కాగిత లిఖిత ప్రతులలోనివి. అవి ఇతః పూర్వం అప్రచురితాలు. నా ప్రచురితాలలో సంబంధిత విశేష విషయాలతో పీఠిక తప్పక ఉంటుంది. కనుమరుగైపోతున్న పూర్వకవుల అముద్రిత శతకాలను

ప్రచురించటం వల్ల వర్తమానకాలంలో వాటిని ఎందరో చదవటం నేను ప్రత్యక్షంగా ఎరుగుదును. కురుమూర్తి లాంటి కొన్ని గ్రామాలలో భజన మండళ్లలో భజనపరుల నాల్గలపై నా ప్రచురిత పూర్వీకుల పద్యవాణి నాట్యం చేయటం నేను ప్రత్యక్షంగా చూసినాను / విన్నాను. దీనివల్ల పదునాలుగు శతకాలు ప్రాచుర్యం పొంది పునరుజ్జీవించినా వనటంలో సందేహం లేదు.

నేను రచించిన (స్వీయ) శతకాలు 12. నా పరిష్కృత స్వీయ శతకాలు మొత్తం $14+12=26$.

5. మీరు రాసిన శతకాలలో మీకు బాగా నచ్చినవి, మంచిపేరు తెచ్చినవి ఏవి? ఎందుకు?

అన్నీ నా శతక కృతికన్యలే. మీ బిడ్డలలో ఏ బిడ్డ బాగుందంటే చెప్పడం కష్టం. నా బిడ్డల మీద నాకు ప్రేమ ఉంటుంది. అయితే పాఠక వర్గాలు నచ్చిన శతకాలు తెలుగుభాష శతకం, ఉన్నమాట శతకం, సుదర్శన చక్రరాజ శతకం, కురుమూర్తి వేంకటేశ (సీసపద్య) శతకం. సుదర్శన చక్రరాజ శతకం, రాష్ట్రేతర ప్రాంతాల్లో కూర ఉండే తెలుగువారు భక్తితో పారాయణం చేస్తుండడం నాకు తెలిసి సంతోష పడ్డాను. వెంకటేశ శతకం సీసపద్యాలలో చెప్పింది. అందులో భక్తి, క్షేత్ర సంబంధిత ఆచార వ్యవహారాలు, సాంఘిక వ్యవస్థ, మంచినీ మంచిగా, చెడును చెడుగా ఘాటుగా విమర్శించడం కనిపిస్తుంది. ఇది నా చివరి శతకం. ఉన్నమాట వైద్యమన్నమాట అనే మకుటం గల శతకం. నా అనుభవం మీద ఆ మకుటంతో పద్యాలు రాస్తూనే ఉంటాను. అంటే ఆ శతకపద్య సంఖ్య పెరుగుతూనే ఉంటుంది. తదుపరి శతాధిక పద్యాలయిన తర్వాత 2వ ఉన్నమాటగా వెలువరిస్తాను.

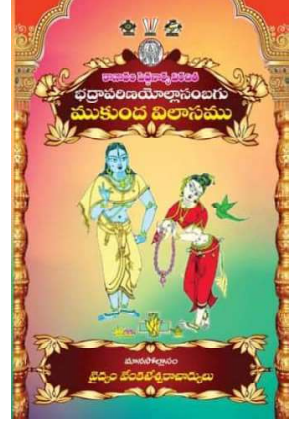
3. మీ కృషిలో అత్యధికంగా కనిపించే మూడు రకాలైన...

1. కురుమూర్తి సంబంధిత సాహిత్యం,

2. వేంకటేశ్వర సంబంధిత సాహిత్యం,

3. సంస్థాన సంబంధిత సాహిత్యాల గురించి వివరిస్తారా...?

తెలంగాణాలోని హైందవ పుణ్యక్షేత్రాలలో కురుమూర్తి క్షేత్రానికి ఉన్నంత సాహిత్యం, మరే క్షేత్రానికి లేదు. ఆ సాహిత్యం చాటు పద్యాలు, సంకీర్తనలు, శతకాలు, యక్షగానాలు, ప్రబంధాలు, కావ్యాలు, లాలి ప్రహరాలు, సుప్రభాతాదిక స్తోత్రజాలాలు, నాటకాలు ఇలా ఇంకా ఎంతో సాహిత్యం ఉంది. అంతసాహిత్యం ఉన్నా కూడా కేవలం సంస్థాన ప్రభువుల కాలంలో ఏబది శాతానికి పైగా ముద్రితమైనా కూడా మిగతాదంతా కూడా సాహిత్యాభిమానం కలిగినవారి ఇంట్లలో పురాతన గ్రంథాలలో లిఖితాక్షరాలలో జీవిస్తోంది. అలాంటి సాహిత్యాన్ని కూడా దాదాపు అధికశాతం నకలు చేసినాను, కొంతశాతం ముద్రించినాను. కురుమూర్తి క్షేత్ర శతకసాహిత్యం (12 శతకాలు) ఒక సంపుటంగా ప్రచురించినాను. శ్రీ కురుమూర్తి క్షేత్ర స్థలపురాణం ఉత్తర వేంకటాచల మాహాత్మ్యం అనే పేరున బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యుల వారి తండ్రి బుచ్చి వేంకటాచార్యులవారు లిఖించినారు. ఆ లిఖితప్రతి ఆత్మకూరులోని బుక్క పట్టణం వారి ఇంట, నాకు పితృతుల్యులైన కవితార్కిక సింహాచార్యులవారిని (బాల సరస్వతి వారి మనుమడు) అడిగి నకలు చేసి తదనంతర రచన ముద్రించినాను. (2005) శ్రీ కురుమూర్తి క్షేత్ర వార్షికోత్సవ విధానాన్ని కవిఘటాగంధభేరుండ బిరుదాంచితులయిన శ్రీమాన్ హెసదుర్గల కృష్ణమాచార్యుల వారు తన 26వ ఏట ఐదు ఉల్లాసాలుగ ఆశువుగ చెప్పినారు. ఆ సంస్మృత ప్రబంధం పేరు శ్రీనివాసవిలాసః. ఇది క్రీ.శ. 1867లో మద్రాసులో ముద్రితం. సంస్మృత శ్రీనివాస విలాసాన్ని తదనంతర కాలాన క్రీ.శ. 1897లో తిరుపతి వేంకటకవులు శ్రీనివాస విలాసం అనే పేరున ఐదు ఆశ్వాసాలుగ ఆంధ్రీకరించినారు. తిరుపతి వేంకట కవుల సాహిత్యం గురించి పరిశోధించి వారందరూ కూడా శ్రీనివాస విలాస ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని తెలుపలేక పోయినారు. కారణం తెలుగు శ్రీనివాస విలాసానికి మూలగ్రంథమైన హెసదుర్గం వారి శ్రీనివాస విలాసం (సంస్మృతం) వార్లకు లభించకపోవడం వల్లనే. 2023లో అంటే ఇటీవలనే సంస్మృతాంధ్ర శ్రీనివాస విలాసాలు రెండూ కలిపి విశేష పీఠికతో అనుబంధాలతో ఒకే పుస్తకంగా ప్రచురించినాను. (354 పుటలు 1/8 డెమ్మీ) ఇంకా కురుమూర్తి క్షేత్రం గురించిన వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల సంపుటాలు దాదాపు 11 వెలువరించవలసి ఉంది. తిరుపతి వేంకటనాథుడే కురుమూర్తి వేంకటపతిగా వెలసినాడు.



ఆత్మార్థసంగ్రహచరిత్ర

సంకలనం
ప్రొఫెసర్ వేంకటేశ్వరాలయము



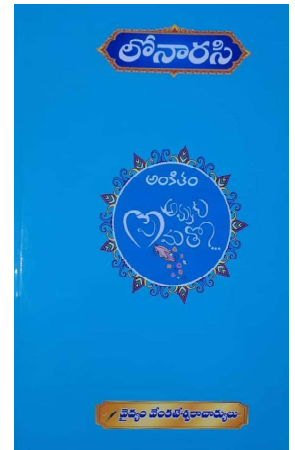
ప్రచురణ
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి
2023

శ్రీ కురుమూర్తి
సంగ్రహ సమితి
శ్రీనివాస విలాసం
ఆత్మార్థ సాహిత్యము
కాలానందపురము (క్రీ.శ. 1735) ప్రకటన

సంకలనం
ప్రొఫెసర్ వేంకటేశ్వరాలయము



ప్రచురణ
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి
2023



ఆ కురుపతి వేంకటపతి మా ఇలు వేలుపు. అందుకే నా పేరు వేంకట అని పెట్టినారు. కనుకనే వేంకటనాథుడంటే నాకు ఇలువేలుపేగాక ఇష్టదైవం కూడా.

ఇక సంస్థానాల సాహిత్యాన్ని గురించి అడిగినారు. 8వ ప్రశ్నకు చెప్పిన జవాబులోనే సంస్థానాల సాహిత్యాన్ని గురించి చెప్తాను.

7. మీరు అందించిన వ్యాఖ్యానాల గురించి తెలియజేస్తారా..?

1. భజయతి రాజ స్తోత్రానికి తెలుగు అనువాదం చేసి టీకా తాత్పర్యాలు రచించినాను. (2002 ముద్రితం)

2. తిరుమల బుక్కుపట్టణం అణ్ణయాచార్యులవారు రచించిన చిత్రకవితా విలసితమైన చిత్రబంధమాలికకు వ్యాఖ్యానం, చిత్రాలు బంధాలకు వేసినాను, ప్రచురించినాను. (2014)

3. 18వ శతాబ్దపు బోరవెల్లి సంస్థానపు కవి అయిన ఆయలూరి కందళూర్లవారి అలంకార శిరోభూషణాంతర్గత చిత్రమ్ (బంధచిత్ర కవితా విలసితం) రచనకు వ్యాఖ్యానం. బంధచిత్రాలు రచించినాను. (2014 ముద్రితం)

4. నన్నయకు పూర్వదైన మల్లియ రేచన రచించిన కవిజనాశ్రయం ఛంధోగ్రంథానికి భావదీపిక వ్యాఖ్య రచించినాను. దానిని తెలంగాణ సాహిత్య పరిశోధన కేంద్రం, హైదరాబాద్ (అచార్య విస్మయమారావు గారి నిర్వహణలో) ప్రచురితం (2016)

5. బమ్మెర పోతనామాత్యులగారి శ్రీ మహాభాగవతానికి తి.తి.దే వారు సరళ వ్యాఖ్యను కొందరు పండితులతో రచించజేసి 2017లో ప్రచురించినారు. అందులో అష్టమస్తంధం పీఠిక మరియు 392 పద్యం నుండి స్కంధాంతం 744 పద్యం వరకు సరళ వ్యాఖ్యాన రచన చేసినాడు. ఇందులో శ్రీపతి మోహినీ రూపంలో ఈశ్వరుని మోహింపజేయుట, వామనావతార చర్చ, మత్స్యావతార కథ ఉన్నాయి. వీటికి వ్యాఖ్య సంతరించినాను.

6. చౌదప్ప సీసములు - తొలి తెలుగు నిఘంటువు. ఈ గ్రంథానికి నుడి తెలివిడి (వ్యాఖ్య) అర్థ వివరణ విశేషాలు రచించినాను. (2021 ప్రచురితం)

7. కాణాదం పెద్దన కవివర్యులు, ముకుంద విలాసం రచించిన గద్వాల కవివర్యులు. ముకుందవిలాసానికి మానసోల్లాసం అనే వ్యాఖ్యను సంతరించినాను. త్వరలో ప్రచురితం కానుంది.

8. మీ విద్య, ఉద్యోగజీవితం అంతా కర్నూలులోనే కదా! మహబూబ్ నగర్ (జిల్లా) మీద మీకు ఎందుకు అంత మమకారం?

అమర చింతాత్మకూరులో పుట్టినవాడు పెద్దగయ్యాక అమెరికాలో ఉన్నా కూడా అమ్మ నేల (మాతృభూమి) మీద అనురాగం ఉండడం సహజం. నేను పుట్టింది కురుమూర్తి. ఉన్నత పాఠశాల విద్య ఉలింద కొండ (కర్నూలుజిల్లా), కళాశాల విద్య మహారాణి ఆదిలక్ష్మి దేవమ్మ గారి ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ డిగ్రీ కాలేజ్-గద్వాల. అమరచింతాత్మకూరు

సంస్థానమన్నా, గద్వాల సంస్థానమన్నా నాకు అభిమానం ఎక్కువ. గద్వాల సంస్థానంలో చదువుకోవటమే గాక నా భార్య పుట్టిల్లు గద్వాల, నా కూతురు మెట్టినిల్లు గద్వాల. ఆత్మకూరు సంస్థానంవారు గద్వాల సంస్థానం వారు సంప్రదాయ సాహిత్యానికి సేవ చేస్తూ ప్రచురించిన గ్రంథాలన్నా నాకు మక్కువ ఎక్కువ. అలాగే వనపర్తి, కొల్లాపురం మొదలైన సంస్థాన ప్రాంతాలలో రక్తసంబంధీకులైన బంధువులు, మైత్రీబంధంగల వారు ఉన్నారు. కనుక ఆ సంస్థానాల సాహిత్యంమీద కూడ మక్కువ ఏర్పడింది. మొత్తం మీద పాతపాలమూరుజిల్లా సంస్థానాల సాహిత్యం దాదాపుగా మా పూర్వీకుల దగ్గర ఉండేది. దానిని శ్రద్ధగా మక్కువగా చదివినాను. అందువల్లనే జిల్లాలోని సంస్థానాలలోని అనేక గ్రామాలను కాలినడకన సైకిలుమీద మిత్రులతో కలిసి వెళ్ళి సందర్శించి స్థానిక చరిత్రలు, పూర్వ కవుల రచనా విశేషాలు తెలుసుకున్నాను. పాతపాలమూరుజిల్లా సంస్థానాల ఖిల్లా, సంస్థానాలు సాహిత్యానికి నిలయాలు. ఆనాడు సంస్థానాల ప్రాంతం తిరుగకుంటే నేడు ఆ సంస్థానాలలోని అనేక విశేషాలు తెలిపే వారు కూడా లేరనడం అతిశయోక్తి కాదు.

9. మీ సాహిత్య ప్రస్థానంలో ప్రాంతీయ సంబంధిత సమస్యలు ఏమైనా ఎదుర్కొన్నారా?

మానవుడు సంఘజీవి, సంచార జీవి. కనుక అక్కడి వారు ఇక్కడ ఇక్కడివారు అక్కడ సంచరించడం నివాసంగ ఉండడం సహజం. నాకైతే ఎలాటి సమస్యలు రాలేదు.

10. చిత్రబంధ కవిత్వానికి పునరుజ్జీవం పోస్తున్నారా కదా! దాని ప్రత్యేకత ప్రాధాన్యత గురించి తెలియజేస్తారా?

నేను పదవతరగతి చదివేటప్పుడు మా తెలుగు పండితుడు ఆదివారం నాడు ప్రత్యేకంగా అలంకారాలు బోధించేవాడు. ఒకరోజు ప్రశ్నోత్తరాలంకారం గురించి చెప్పినాడు. ఒకేవాక్యం ప్రశ్నగా ఉంటుంది, అదే ఉత్తరంగా (జవాబుగా) కూడా ఉంటుంది. దానిని ప్రశ్నోత్తరాలంకారం అంటారని రెండు ఉదాహరణలు చెప్పినాడు.

1. ఎద్దిత్వర వాహనం - ఇందులో ప్రశ్న ఎద్ది ఈశ్వరవాహనం? దీనికి ఉత్తరం - ఎద్దు - ఈశ్వర వాహనం. ఈ అలంకారం చిత్రకవితకు చెందింది కూడా అన్నారు. ఇది నా మనసును ఆకట్టు కుంది. ఆ తదుపరి ఆదివారం సార్ ! నేనూ ప్రశ్నోత్తరాలంకారానికి ఉదాహరణలు చెప్తాను అన్నాను. మా సారు ఒప్పుకొని చెప్పమన్నాడు. నేను చెప్పిన ప్రశ్నోత్తరాలంకారాలు. 1. ఏ నాగేశ్వరరావుకు నట సామ్రాట్ బిరుదు ఉంది. ప్రశ్న. ఏ నాగేశ్వరరావుకు నట సామ్రాట్ బిరుదు ఉంది? ఉత్తరం : ఏ. నాగేశ్వరరావుకు నటసామ్రాట్ బిరుదు ఉంది. 2. ఏ సుప్రభువు కరుణామయుడు ఇది ప్రశ్న. ఏను ప్రభువు కరుణా మయుడు, ఇది ఉత్తరం.

హైస్కూలు నుండి చిత్ర కవిత్వంపై అధికమైన అభిమానం అభిరుచి. నేనూ రచించాలని కోరిక. నేను 1983లో శ్రీనివాస శతకం

రచించాను. అందులో, 1. అక్షర చిత్రాలు 2. బంధ చిత్రాలు 3. గర్భచిత్రాలు గల కంద పద్యాలు రచించినాను.

ఆ తర్వాత అనేక కావ్యాలలో ఉండే చిత్రకవిత్వాన్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలిస్తూ అధ్యయనం చేసి అందులోని చమత్కార పదప్రయోగ విధానాలను తెలుసుకోగలిగాను.

సురపురం అణ్ణయ దీక్షితులవారు వందల సంవత్సరాలనాడు రచించిన చిత్రబంధ మాలికావటం మదతలు పెట్టడం వల్ల 24 తుంటలుగ మైసూరులో లభించింది. ఆ 24 తుంటలు ఒక క్రమ పద్ధతిలో పూర్వపువటం వలె జతపరచి శిథిలభాగాలను స్వీకరించి కొత్తగా చిత్రబంధమాలగా పటాలను ముద్రించి బంధ చిత్రాలను వివరణాత్మకంగా ఒక పుస్తకాన్ని చిత్రబంధమాలికా అనే పేరుతో ప్రచురించినాను. (2014)

బోర్వెల్లి సంస్థాన పాలకులగు వేంకటరెడ్డిగారి కాలంలో ఆయలూరి కందాళయార్లు గారు ఆలంకార మణిభూషణం అనే గ్రంథాన్ని రచించినారు. ఆ గ్రంథాన్ని గద్వాల సంస్థానం వారు ముద్రించినారు. ఆ ముద్రిత ప్రతులు వర్తమానకాలంలో నాలుగైదు కన్నా ఎక్కువ లభించలేదు. అందులో రెండు ప్రతులు నా దగ్గర ఉన్నది. అందువల్ల శిథిలభాగాలను సులభంగా గుర్తించగలిగినాను. అందులో 'చిత్రమ్' అనే భాగంలో బంధ కవిత్వం ఉంది. ఆ భాగానికి సరియైన బంధ చిత్రాలను కూడా లిఖించి వ్యాఖ్య సంతరించి ప్రచురించినాను. బోర్వెల్లి రైతు సంఘంవారు ఆ గ్రంథాన్ని చూసి అమితానంద మనస్సులైనారు. ఇక చిత్రీకరణ ప్రియులు ఎలాగూ సంతోషిస్తారు కదా!

'చిత్ర కవితా కళామందిరం' గా పేరు పొందిన గణపవరపు వేంకట కవి రచించిన ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసాన్ని బంధ చిత్రాలు కూడా లిఖించి చిత్ర సహితంగ ప్రబంధాన్ని అక్షర సంయోజన చేయించి విశేష పీఠికతో 10 అనుబంధాలతో తయారు చేసి గ్రంథాన్ని తి.తి.దేవస్థానానికి ప్రచురణకు అందించినాను. వారు ప్రచురించినారు. 2023 బ్రహ్మాత్మవాల సందర్భంగా ప్రబంధ రాజ గ్రంథాన్ని తిరుమలలో శ్రీస్వామి సన్నిధిలో తి.తి.దే. చైర్మన్ భూమన కరణాకరరెడ్డిగారు, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ ధర్మారెడ్డిగారు ఆవిష్కరించి నన్ను ఘనంగా సత్కరించినారు.

ఇక బంధకవిత్వ సర్వస్వం. అనే గ్రంథాన్ని గత దశాబ్దంగా శ్రమించి సమకూర్చి రచించినాను. వెయ్యి పుటలు 1/4 సైజులో ఆ గ్రంథం త్వరలో ప్రచురితం కానుంది.

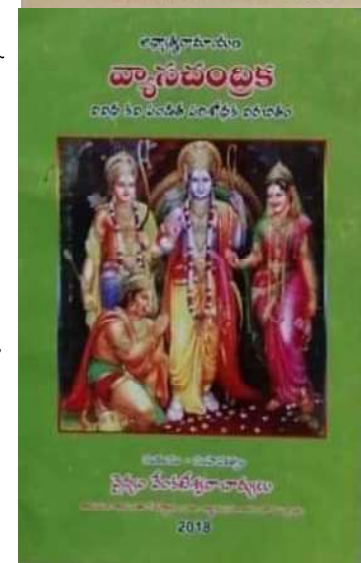
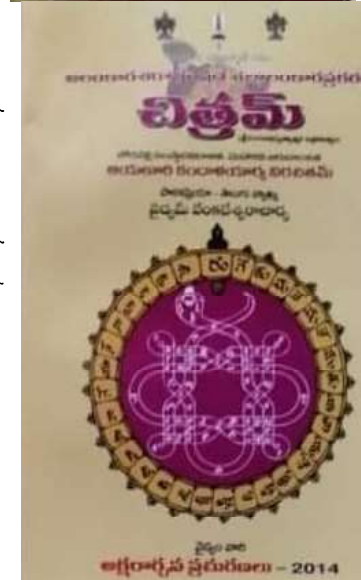
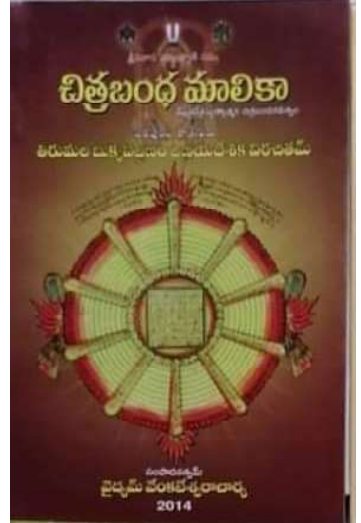
4. మీరు సేకరించి, పరిశోధించిన సాహిత్య భాండాగారాన్ని రేపు బాధ్యత ఎవరికి ఇవ్వాలనుకున్నారు?

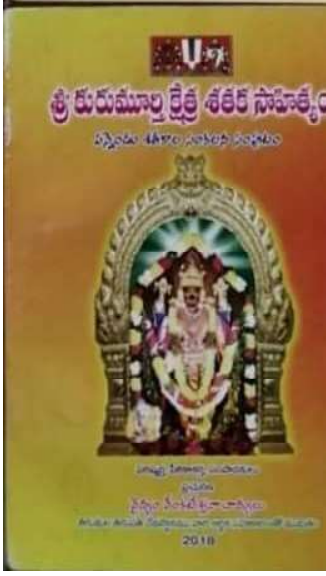
తుంగభద్రానదీ వరదలలో కర్నూలు లోని కేంద్రగ్రంథాలయం వరదలకు గురై పుస్తకాలన్నీ తడిసి ముద్దగా అయినవి. ఆ సందర్భాన నా గ్రంథాలయం నుంచి దాదాపు మూడు వేల పుస్తకాలను జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థకు విరాళంగా ఇచ్చినాను. ఆ సందర్భంగా మంత్రివర్యులు శ్రీ కె.ఇ. కృష్ణమూర్తిగారు ఘనంగా సత్కరించినారు.

కర్నూలు పి.జి.సెంటర్ రాయలసీమ విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేసే ఉపన్యాసకులు కర్నూలులోని మారుతీనగర్లో అందరూ కొత్తగా ఇళ్ళు కట్టుకొని నివసిస్తున్నారు. వారు మారుతీనగర్లో నూతనంగా ఒక గ్రంథాలయాన్ని ఏర్పాటు చేసినారు. ఆ సందర్భంగా నాతోపాటు పనిచేసిన ఆ కాలనీలోని ఉపన్యాసకులు నన్ను "ఆర్యా! మీరు కొన్ని గ్రంథాలను మా గ్రంథాలయానికి బహుకృతిగా ఇస్తే బాగు" నన్నారు. వారికి దాదాపు (60 గోనె సంచలనిండు) పుస్తకాలు బహూకరించి నాను.

ప్రస్తుతం కేవలం నాకు చాలా అభిరుచి అభినివేశం ఉండే గ్రంథాలు దాదాపు 2000 గ్రంథాలలోపే నా గ్రంథాలయంలో ఉన్నాయి.

ఇక పరంపరగా మాకు వచ్చిన తాళపత్ర కాగిత లిఖిత ప్రతులు అలాగా రక్షించుకుంటూ ఉన్నాను. వాటి వివరాలన్నీ కూడా నేషనల్ మిషన్ ఫర్ హ్యూమన్సిస్ట్స్ - ఢిల్లీ వారికి వారు అందించిన ప్రొఫార్మాలో అందించినాను.





5. టి.టి.డివారికి మీరు అందించిన సాహిత్య సహకారం గురించి...

1975 నుంచి కూడా అప్పుడప్పుడు నా గ్రంథ ప్రచురణకు టి.టి.దే.వారు ఆర్థిక సహకారం అందిస్తున్నారు. కాణాడం పెద్దన సోమయాజి రచించిన అధ్యాత్మ రామాయణం 600 పుటలు 1/4 సైజులో (విపుల పీఠిక 60 పుటలు) అనుబంధాలతో రూపొందించి, టి.టి.దే వారికి ప్రచురణకు ఇచ్చినాను. వారు నన్ను ఆశ్వాద్ధ చరిత్ర సంగ్రహం, భాగవత వ్యాఖ్యానం, వామన చరిత్ర, మోహినీ విలాసం (వ్యాఖ్య) మొదలైన గ్రంథాలను రచించమనగా రచించి అందజేసినాను. ఇక ఆర్థిక సహాయం కోసం ఎందరో తమ గ్రంథాలను టి.టి.దే పేర ప్రచురణ విభాగానికి పంపేవారు. టి.టి.దే అధికారులు ఆ గ్రంథాలు ప్రచురణ యోగ్యమా? కాదా! నిర్ణయించి ధ్రువీకరణ చేయాలని నన్ను ఆదేశించేవారు. అలాగే నాలుగు సంవత్సరాలు టి.టి.దే. సాహిత్య సేవ చేసినాను. ప్రబంధరాజ రాజేశ్వర విజయ విలాసం సచిత్ర బంధాలతో పాఠ భేదాలతో 654 పుటల గ్రంథాన్ని

టి.టి.దే.కు ధనాపేక్ష లేకుండా స్వామివారికి మొక్కుబడిగా సమర్పించగ ప్రచురించినారు. ఇంకా చాలా విశేషాలు ఉన్నాయి. విస్తర భీతి...

6. ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని ఇప్పటితరం అంతగా ఇష్టపడడం లేదు. కారణం ఏమిటి అంటారు? రేపు ప్రాచీన సాహిత్య పరిస్థితి ఏమిటి?

కొత్తొక వింత పాతొక రోతగా నడుస్తుంది జనజీవనం. వృద్ధులను ఆదరించేవారు తక్కువ. అలాగే పూర్వ గ్రంథాలను ఆదరించేవారూ తక్కువే. అయితే అసలైన మౌలిక జన్మ కారణం పూర్వగ్రంథాలు, తల్లితండ్రులే కదా? ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని ఆదరించేవారు వెయ్యిలో ఒకరిద్దరు ఉన్నారే దానిని భద్రపరచవలసి ఉంది, సంరక్షించవలసి ఉంది.

7. వ్యాకరణంపై మీరు చేసిన కృషి ...

వ్యాకరణంపై ప్రత్యేక కృషి ఏమీ చేయలేదు కానీ, బాలవ్యాకరణం, రచించిన చిన్నయసూరి వ్యాకరణాలు విమర్శలు అన్నీ సమకూర్చి నాను. అవసరమైన వ్యాసాలు, సూచికలు తయారు చేసినాను. వ్యాకరణ చరిత్రను గురించి పరిశోధించేవారికి అవి ఉపయుక్తం కాగలవు.

8. మీ ముందు ఉన్న మీ పరిశోధన ప్రణాళిక, బాధ్యత ఏమిటి?

పూర్వం ఏనాడో ముద్రితమై నేడు అలభ్యంగా ఉండిన సాహిత్యాన్ని సముద్ధరించటం కోసం తక్కువ ప్రతులైనా ప్రచురించటం. శ్రీమహాభాగవతం, ఆముక్త మాల్యద, ముకుందవిలాసం గ్రంథాలకు సంబంధించి ఇతఃపూర్వం ఎవ్వరూ తెలుపని విశేషాంశాలతో గ్రంథాలను వెలువరించుట. అదొక పెద్ద ప్రాజెక్ట్ వర్క్. ఇక ముద్రితం కావలసిన నా రచనలు 34 ఉన్నాయి. వాటిని తక్కువ ప్రతులైనా ముద్రించటం. ఎందుకంటే ఇతః పూర్వం ప్రస్తావించని అనేక విశేషాలు వానిలో ఉన్నాయని నా అభిప్రాయం.

9. ఇప్పుడు వస్తున్న సాహిత్య పరిశోధనల మీద మీ అభిప్రాయం.

మంచిరచనలు జ్ఞాన ప్రదాయకమైన రచనలు ఇప్పుడు కూడా వస్తున్నాయి. అయితే పూర్వం కన్నా తగ్గినాయి. ప్రస్తుతం 'లిప్ట్ ఇరిగేషన్ పథకం' ఎత్తిపోతల పథకం ఎక్కువ అని అభిప్రాయ పడుతున్నాను. ఒకరి రచనలోని భావాలను సంగ్రహించి తమ వాక్యాలలో రాయడం ఉంది, సంపూర్ణంగా నకలు చేయడం ఉంది. అది అల్పజ్ఞులు కాదు. పెద్దవారే వారి ప్రచురణలు చూస్తే వాక్యాలకు వాక్యాలే మార్పులేక ఇతరుల గ్రంథాలలో ఉన్నాయి. సరే రెఫరెన్స్ గా ఆ ఇతరుల రచనలను పేర్కొందే ఎత్తిపోతల పథకం అనే చెడ్డపేరు రాదు కదా!

10. మూసీతో మీకు ఉన్న అనుబంధం.

గౌరవనీయులు ఆత్మీయులు శ్రీ బి.ఎన్. శాస్త్రిగారు 1981 నుంచి నా రచనలను మూసీ పత్రికలో వెలువరించినారు. మా సాహిత్యానుబంధం రెండు దశాబ్దాలుగా ఉండినది. ఆ తర్వాత కూడా పత్రిక నిర్వాహకులైన జ్యోతిశ్వాస్త్ర కమలాకరులు డా. కమలాకరశర్మ గారు, విద్వన్మణి శాస్త్రిగారి సత్పుత్రికారత్నం మనోహరిగారు, నా రచనలను వెలువరిస్తూనే ఉన్నారు. ఇటీవల నా అసంపూర్ణ రచనలను పూర్తిచేసి ప్రచురించే ప్రయత్నంలో ఉండటం వల్ల ఏ పత్రికకు వ్యాసాదులు పంపడం లేదు. అది కూడా సాహిత్యసేవ కోసమే.

నమః

